
Comunicato stampa n. 693 del 14 ottobre 2026

PRIMO CONCERTO DELLA RASSEGNA DI MUSICA SACRA DOMENICA 18 OTTOBRE

Domenica 18 ottobre alle ore 16.00 nella Chiesa Parrocchiale SS. Pietro e Paolo di Borsano è in programma il primo appuntamento con la rassegna di Musica sacra.

Il concerto vedrà protagonista Marco Ruggeri. Saranno proposte musiche di Balbastre, Paoletti, Ponchielli, Davide da Bergamo e altri.

Il concerto è ad ingresso libero e gratuito.

Programma musicale:

- Claude Balbastre (1724 - 1799)

Concerto in Re (prelude-allegro-gavotta-allegro)

- Natale Paoletti (1813 - 1884)

Per la benedizione

- Amilcare Ponchielli (1834 - 1886)

Variazioni per cembalo

- Davide da Bergamo (1791 - 1863)

Concertino (per Flutta e Viola d'accompagnamento)

- Polibio Fumagalli (1830 - 1900)

Un raggio di sole

- Johannes Brahms (1833 - 1897)

Es ist ein Ros' entsprungen

- Saverio Mercadante (1795 - 1870)

Grande Sinfonia (sopra i motivi dello Stabat Mater del celebre Rossini).

Curriculum del musicista Marco Ruggeri (organo)

Nato a Cremona nel 1969, è diplomato in Organo, Clavicembalo e Direzione di coro ai Conservatori di Piacenza e Brescia dopo aver studiato con G. Crema, E. Viccardi, G. Fabiano, N. Scibilia, P. Ugoletti e M. Ghiglione. Si è perfezionato con Andrea Marcon alla Schola Cantorum di Basilea (1997 - 98). Ha vinto numerosi premi in concorsi di esecuzione, tra cui il 1° premio al Concorso Clavicembalistico di Bologna nel 1997. Laureato con lode in Musicologia, si dedica allo studio della musica organistica e dell'organaria italiana dell'Ottocento, pubblicando saggi e edizioni. Per Ricordi ha pubblicato un apprezzato Manuale di basso continuo (2012); recentemente ha curato una corposa antologia di musica organistica italiana contemporanea (Hortus deliciarum, Ed. Carrara 2019) in omaggio a Giancarlo Parodi. Svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero, anche in Duo con la violinista Lina Uinskyte con la quale ha registrato vari CD riscuotendo l'apprezzamento della critica (5 stelle Amadeus). Come solista ha inciso oltre 20 CD, tra cui una collana per Brilliant Classics sull'Ottocento organistico italiano. Dal 1996 al 2026 è stato secondo organista titolare dell'organo Mascioni della Cattedrale di Cremona, strumento sul quale ha eseguito l'opera omnia per organo di J. S. Bach e D. Buxtehude. Interessato all'organo come bene culturale, ha svolto attività di consulenza presso la Direzione Regionale di Milano (2006-2012) e la diocesi di Cremona (1998-2021) ed ora per la diocesi di Brescia, oltre che schedatore abilitato CEI-ICCD. Dal 2018 è coordinatore editoriale della rivista "L'Organo". È docente di Organo al Conservatorio "L. Marenzio" di Darfo-Brescia e presidente dell'Associazione Organistica Valle Camonica. (www.academia.edu).