

Marco Ruggeri

ORGANO

Nato a Cremona nel 1969, è diplomato in Organo, Clavicembalo e Direzione di coro ai Conservatori di Piacenza e Brescia dopo aver studiato con G. Crema, E. Viccardi, G. Fabiano, N. Scibilia, P. Ugoletti e M. Ghiglione. Si è perfezionato con Andrea Marcon alla Schola Cantorum di Basilea (1997 -98). Ha vinto numerosi premi in concorsi di esecuzione, tra cui il 1° premio al Concorso Clavicembalistico di Bologna nel 1997. Laureato con lode in Musicologia, si dedica allo studio della musica organistica e dell'organaria italiana dell'Ottocento, pubblicando saggi e edizioni. Per Ricordi ha pubblicato un apprezzato Manuale di basso continuo (2012); recentemente ha curato una corposa antologia di musica organistica italiana contemporanea (Hortus deliciarum, Ed. Carrara 2019) in omaggio a Giancarlo Parodi. Svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero, anche in Duo con la violinista Lina Uinskyte con la quale ha registrato vari CD riscuotendo l'apprezzamento della critica (5 stelle Amadeus). Come solista ha inciso oltre 20 CD, tra cui una collana per Brilliant Classics sull'Ottocento organistico italiano. Dal 1996 al 2026 è stato secondo organista titolare dell'organo Mascioni della Cattedrale di Cremona, strumento sul quale ha eseguito l'opera omnia per organo di J. S. Bach e D. Buxtehude. Interessato all'organo come bene culturale, ha svolto attività di consulenza presso la Direzione Regionale di Milano (2006-2012) e la diocesi di Cremona (1998-2021) ed ora per la diocesi di Brescia, oltre che schedatore abilitato CEI-ICCD. Dal 2018 è coordinatore editoriale della rivista "L'Organo". È docente di Organo al Conservatorio "L. Marenzio" di Darfo-Brescia e presidente dell'Associazione Organistica Valle Camonica. (www.academia.edu)

Andrea Collauto

ORGANO

Diplomato in Organo e Composizione organistica nella classe del M° Giancarlo Parodi presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano ha poi frequentato corsi di perfezionamento con i maestri Giancarlo Parodi, Jean Boyer e Jean Guillou. Nel 2002 ha vinto il premio speciale di interpretazione "Franz Liszt" al Concorso Internazionale di Interpretazione organistica "Franz Schubert" di Cremolino (AL). Nel 2009 ha collaborato, come organista, alla realizzazione del film documentario "I Tesori di Busto Arsizio". Parallelamente ad incarichi come insegnante di pianoforte in alcune accademie della zona, ha approfondito lo studio della direzione d'orchestra (Emilio Pomarico, Yochi Sugiyama, Dejan Pavlov) e della pedagogia musicale (presso l'Istituto Superiore di Studi musicali "G. Donizetti" di Bergamo - 24 CFU).

Stefano Pellini

ORGANO

Nato a Modena, si è diplomato in Organo col massimo dei voti, ha completato i percorsi formativi di II livello in Discipline Musicali (Organo, indirizzo interpretativo) e Didattica della Musica, entrambi con lode. Perfezionatosi con L. F. Tagliavini, M. Torrent, A. Marcon, P. Westerbrink, B. Leighton, K. Schnorr, O. Mischiati, M. Imbruno, svolge un'intensa attività concertistica sia in veste di solista che in varie formazioni. Ha inaugurato restauri di importanti organi storici, nonché strumenti di nuova concezione. Ha inciso "Riverberi, 900 e oltre" per Elegia Records (giudizio "ottimo" della rivista "Musica"), e sue registrazioni sono state trasmesse dalla Radio Vaticana. Nel 2016 è uscito un CD monografico dedicato alla musica di J. S. Bach (giudizio "eccezionale" della rivista "Musica; del 2020 è un'incisione discografica su G. F. Händel, accolta anch'essa con ottime recensioni. Fondatore dell'Associazione Amici dell'Organo "J. S. Bach" APS di Modena, ha promosso sul territorio modenese, tramite le rassegne ArmoniosaMente (dal 1997) e Modena Organ Festival (dal 2003), più di mille eventi musicali e culturali, coinvolgendo istituzioni, enti locali, parrocchie, associazioni, scuole. Già organista titolare della All Saints' Church di Sanremo dal 2000 al 2014, poi dell'Abbazia benedettina di San Pietro e della Chiesa di S. Maria delle Assi in Modena – al cui prezioso organo storico ha dedicato il CD "Organ music around Via Aemilia" (anch'esso giudizio "ottimo" della rivista "Musica"), delegato diocesano per gli organi dell'Arcidiocesi di Modena-Nonantola, è attualmente organista titolare della Cattedrale modenese; membro della giuria in concorsi organistici internazionali, ha tenuto più di ottocento concerti in Italia e all'estero (Europa, Giappone, USA).

Gesu Zefi

SOPRANO

Soprano drammatico di origini albanesi, si è formata artisticamente e professionalmente in Italia, diplomandosi al Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Premiata in numerosi concorsi internazionali, il suo repertorio, costruito in vari anni di attività su prestigiosi palcoscenici, comprende tra l'altro: Tosca, Turandot, Gioconda, Lady Macbeth, Giorgetta, Amelia... Ha inoltre preso parte a diverse prime esecuzioni internazionali, tra cui "Gjergj Kastrioti Skanderbeg" di A. Peçi. È stata protagonista di eventi musicali connessi al Venice Film Festival collaborando con prestigiose produzioni internazionali. Dal 2003 è attiva a Vienna, esibendosi regolarmente sui palchi di Musikverein, Konzethaus, Schönbrunn Palais e in altre sedi della capitale austriaca.

Sergio Paolini

ORGANO

Ha studiato organo, composizione organistica e clavicembalo presso il Conservatorio di Milano e Paleografia e Filologia musicale all'Università di Pavia seguendo corsi di perfezionamento con L.F. Tagliavini e K. Gilbert. Si è quindi dedicato a una intensa carriera concertistica che lo ha portato ad esibirsi in prestigiosi centri musicali in Italia, Germania, Austria, Francia, Russia, Siberia asiatica, Svizzera, Polonia, Ungheria, Paraguay, Repubblica Dominicana e USA (le Cattedrali di Vienna, Milano, Budapest, Varsavia, Losanna, Assuncion, importanti chiese e sale di Roma, Berlino, Salisburgo, New York, San Pietroburgo, Stoccarda, Hannover, Zurigo, ecc.). Ha tenuto anche recitals in veste di solista con le orchestre del Festival di Brescia e Bergamo, Carlo Coccia di Novara, Nuova Cameristica, Baroqu'ensemble, Filarmonica Russa e ha collaborato con i trombettisti Helmut Hunger e André Bernard. Ha effettuato registrazioni radiofoniche, televisive e discografiche, tra le quali "Concerti per organo e orchestra dell'800" con l'Orchestra C.Coccia e numerosi CD realizzati sia su strumenti storici che su organi moderni con musiche che spaziano dal '600 al '900. Già titolare della cattedra di Organo e Canto Gregoriano presso il Conservatorio di Milano è stato frequentemente invitato come membro di giuria in concorsi internazionali e, quale docente, a corsi di perfezionamento.

informazioni

Ufficio Cultura

tel 0331 390 220 - 180 - 181

segreteria.cultura@comune.bustoarsizio.va.it

www.comune.bustoarsizio.va.it



47^a Rassegna di

Musica Sacra

ottobre - novembre 2026

domenica 18 ottobre

ore 16.00

Chiesa Parrocchiale SS. Pietro e Paolo di Borsano

Marco Ruggeri

ORGANO

Musiche di Balbastre, Paoletti, Ponchielli, Davide da Bergamo et al.

domenica 25 ottobre

ore 16.00

Chiesa Vecchia di Sacconago

Andrea Collauto

ORGANO

Gesu Zefi

SOPRANO

Musiche di Rinck, Puccini, Wagner, Vierne et al.

domenica 8 novembre

ore 16.00

Chiesa del Sacro Cuore (Fratelli Minori)

Stefano Pellini

ORGANO

Musiche di Bach Haendel, Listz, Merkel

domenica 15 novembre

ore 16.00

Basilica di San Giovanni Battista

Sergio Paolini

ORGANO

Musiche di Lubeck, Bach, Franck, Bossi, Alain

L'INGRESSO AI CONCERTI È LIBERO E GRATUITO

domenica 18 ottobre	ore 16.00	domenica 25 ottobre	ore 16.00	domenica 8 novembre	ore 16.00	domenica 15 novembre	ore 16.00
<i>Chiesa Parrocchiale SS. Pietro e Paolo di Borsano</i>		<i>Chiesa Vecchia di Sacconago</i>		<i>Chiesa del Sacro Cuore (Fratelli Minori)</i>		<i>Basilica di San Giovanni Battista</i>	
Marco Ruggeri	ORGANO	Andrea Collauto	ORGANO	Stefano Pellini	ORGANO	Sergio Paolini	ORGANO
		Gesu Zefi	SOPRANO				



Claude Balbastre (1724 - 1799)
Concerto in Re
(prelude-allegro-gavotta-allegro)

Natale Paoletti (1813 - 1884)
Per la benedizione

Amilcare Ponchielli (1834 - 1886)
Variazioni per cembalo

Davide da Bergamo (1791 - 1863)
Concertino
(per Flutta e Viola d'accompagnamento)

Polibio Fumagalli (1830 - 1900)
Un raggio di sole

Johannes Brahms (1833 - 1897)
Es ist ein Ros' entsprungen

Saverio Mercadante (1795 - 1870)
Grande Sinfonia
(sopra i motivi dello Stabat Mater del celebre Rossini)

Christian Heinrich Rinck (1770 - 1846)
Concerto per flauto op. 55
(allegro maestoso-adagio-rondo-allegretto)

Giacomo Puccini (1858 - 1924)
Salve Regina

Richard Wagner (1813 - 1883)
Träume

Antonio Belletti (1892 - 1943)
Echi di Sera

Reynaldo Hahn (1874 - 1947)
A Cloris

Oreste Ravanello (1871 - 1938)
Bluette
(da Quattro Pezzi per organo op. 112)

Louis Vierne (1870 - 1937)
Les Angelus op. 57
I. Au Matin
II. À Midi
III. Au Soir

Louis Raffy (1868 - 1931)
Toccata
(da Reflets de Vitraux op. 81)

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)
Alla breve BWV 589
Ertöt uns durch dein Güte
(dalla Cantata BWV 22)

Georg Friedrich Händel (1685 - 1759)
Concerto op. 7 n. 4 HWV 309
(adagio-allegro-organo ad libitum-allegro)
Lascia ch'io pianga
(dal Rinaldo"HWV 7)
(elaborazione tastieristica di W. Babell, XVIII sec.)

Franz Liszt (1811 - 1886)
Introduzione e fuga dalla Cantata di Bach:
Ich hatte viel Bekümmernis BWV 21

Gustav Adolf Merkel (1827 - 1885)
Corale Schmücke dich, o liebe Seele
Allegro moderato dalla Sonata n. 1 in Re minore

Vincent Lübeck (1656 - 1740)
Preludio e fuga in re min.

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)
Corale Herlich tut mich verlangen BWV 727
Concerto in la min. (da Vivaldi) BWV 593
(allegro-adagio-allegro)

Cesar Franck (1822 - 1890)
Pièce heroique in si min.

Marco Enrico Bossi (1861 - 1925)
Colloquio con le rondini dai Momenti francescani

Jehan Alain (1911 - 1940)
Litanies