

Andrea Andriolo ORGANO

Da sempre impegnato in attività liturgica, inizia a 15 anni a collaborare all’organo presso la chiesa del suo paese, Vanzaghello (MI). Inizia i suoi studi musicali grazie alla società Cuore Amico della parrocchia Sant’Ambrogio, prima con il M.° Carlo Tunesi e poi con il M.° Sergio Paolini (docente d’organo presso il conservatorio G. Verdi di Milano). Ha poi proseguito gli studi con il M.° Enrico Viccardi presso il Conservatorio di Como. Si laurea in organo e composizione organistica con il M.° Paolo Premoli presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra (PIAMS), affiancando gli studi all’attività lavorativa a tempo pieno. È organista e maestro di coro della chiesa di Sant’Ambrogio a Vanzaghello. Nel marzo 2014 partecipa alla rassegna musicale “Dulcisonos canimus hymnos”, organizzata da PIAMS. Ha collaborato con il M.° Emanuele Gregolin in concerto d’organo a quattro mani e con il M.° Paolo Premoli in concerto con la corale San Lorenzo di Urago d’Oglio e Ghisalba, nel 2022 inizia la collaborazione con il maestro di tromba Carmine Michele Ansalone che lo porterà in concerto organo e trombino Barocco e dal 2023 in trio con la soprano Erika Rezzonico. Segue assiduamente seminari di perfezionamento organistico.

Carmine Michele Ansalone TROMBINO BAROCCO

In giovanissima età inizia gli studi musicali dapprima con il pianoforte e successivamente con la tromba. Dopo aver studiato con i maestri Flavio Bergamasco, Francesco Del Monte, Luigi Bascapè e Fabio Morini consegue brillantemente il diploma in tromba presso il Conservatorio “A. Vivaldi” di Novara. Nel marzo 1993 partecipa al Concorso Nazionale per strumenti a fiato di Genova e si classifica al I posto. Ha partecipato a diverse formazioni musicali e nel 2022 inizia la collaborazione col Maestro Andriolo attraverso il duo “Organo-Tromba” e dal 2023 in trio con la soprano Erika Rezzonico.

Lidia Cremona ORGANO

Nata a Varese, si laurea con lode in Musicologia all’Università Statale di Milano e si diploma brillantemente in Pianoforte, Clavicembalo e - sotto la guida M° Giancarlo Parodi - in Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano dove consegue ulteriormente il Diploma Accademico di II livello in Clavicembalo con l’esecuzione integrale delle “Variazioni Goldberg” di J. S. Bach. Si perfeziona all' Accademia Musicale Chigiana di Siena in pianoforte con Michele Campanella (Borsa di studio), in clavicembalo con Kenneth Gilbert (Diploma di merito) e Christophe Rousset (Premio “Emma Contestabile”). Nel 2023, centenario della fondazione della Chigiana, su invito di Florian Birsak, ottiene il Diploma di merito nel corso di perfezionamento in Clavicembalo, Fortepiano e Basso Continuo. Dopo il diploma in organo al Conservatorio Superiore di Musica di Gi-

nevrà con Lionel Rogg, consegue il Postgradual in organo con Michael Radulescu all’ Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna e il Postgradual in cembalo con Andrea Marcon e Florian Birsak all’ Universität Mozarteum di Salisburgo . Partecipa a numerosi corsi di interpretazione in Italia e all'estero tenuti da docenti di fama internazionale: M. Radulescu, A. Marcon, L. Ghielmi, A. Isoir, L. Lohmann, M. Bouvard, L. Rogg, F. Delor, K. Gilbert, G. Leonhardt, J. Savall, C. Rousset, G. Murray, D. Moroney, C. Hogwood, S. Rampe, O. Dantone, presso importanti istituzioni musicali quali Civica Scuola di Musica di Milano, Académie d'Orgue de Porrentruy, Mozarteum di Salisburgo, Hochschule di Essen, Victoria Hall di Ginevra, Musica Antiga a Catalunya, Amici della Musica di Firenze, Association des Amis du Festival de Musique de Menton, Antiqua.bz, Ca’ Zenobio di Treviso, Piccola Accademia di Montisi e altre. Vincitrice del premio “Radicati - Riccardi” (I edizione 2008) per l’esecuzione di “musica al femminile” è collaboratrice all’indagine sulle “Presenze femminili del Fondo Nosedà” del Conservatorio di Milano e partecipa alla pubblicazione de “Gli archivi delle donne”: vol. 1° - 1815/59”. È docente presso il Conservatorio “G. Verdi” di Como.

Paolo Bougeat ORGANO

Nato ad Aosta, compie gli studi al Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Torino dove si diploma in organo e composizione organistica nel 1988 e in clavicembalo nel 1992. Tra i vari corsi di perfezionamento rivestono una particolare importanza quelli annuali di Cremona tenuti dai maestri Daniel Roth e Ewald Kooiman (1988-90). La sua attività concertistica, iniziata sin dal 1981 e tutt’ora sempre intensa, lo ha condotto a suonare oltre 650 concerti in Italia, in numerosi paesi europei e negli U.S.A. Ampia e costante la produzione di proprie opere organistiche, molte di esse pubblicate dalle “Edizioni Carrara di Bergamo”, alcune premiate in concorsi internazionali (Lugano e San Sebastian). All’attività di organista, clavicembalista e didatta (docente di organo all’ “Istituto Superiore di studi musicali della Valle d’Aosta”, invitato in qualità di docente alle masterclass della Scuola di musica antica di Magnano negli anni 2016 e 2017; Providence-U.S.A: Brown University, 2018; Bydgoszcz-Polonia: Akademia Muzyczna, 2022; Reggio Emilia 2023-24), sposa la continua ricerca di documenti musicologici: dopo il libro “L’organo della Cattedrale di Aosta 1902 -2002” (Aosta, Musumeci Editore, 2002), ha pubblicato il libro “Organi in Valle d’Aosta”, relativo ad alcuni fra i più interessanti organi valdostani (Editore “Le Château” – Aosta). Un suo recente articolo è stato pubblicato nel libro “Organ and organ music” (Volume XVI, 2022), edito dall’Accademia di Musica di Danzica. Ha elaborato interessanti teorie sulla costruzione e tipologia dell’organo a canne moderno; ha inoltre curato i progetti fonici dei nuovi organi di Arnad e Courmayeur, nonché per lo strumento di Saint-Vincent, ultimato nel 2017.

Sergio Paolini ORGANO

Ha studiato organo, composizione organistica e clavicembalo presso il Conservatorio di Milano e Paleografia e Filologia musicale all’Università di Pavia seguendo corsi di perfezionamento con L.F.Tagliavini e K.Gilbert. Si è quindi dedicato a una intensa carriera concertistica che lo ha portato ad esibirsi in prestigiosi centri musicali in Italia, Germania, Austria, Francia, Russia, Siberia asiatica, Svizzera, Polonia, Ungheria, Paraguay, Repubblica Dominicana e USA (le Cattedrali di Vienna, Milano, Budapest, Varsavia, Losanna, Assuncion, importanti chiese e sale di Roma, Berlino, Salisburgo, New York, San Pietroburgo, Stoccarda, Hannover, Zurigo, ecc.). Ha tenuto anche recitals in veste di solista con le orchestre del Festival di Brescia e Bergamo, Carlo Coccia di Novara, Nuova Cameristica, Baroqu’ensemble, Filarmonica Russa e ha collaborato con i trombettisti Helmut Hunger e André Bernard. Ha effettuato registrazioni radiofoniche, televisive e discografiche, tra le quali “Concerti per organo e orchestra dell’800” con l’Orchestra C.Coccia e numerosi CD realizzati sia su strumenti storici che su organi moderni con musiche che spaziano dal '600 al '900. Già titolare della cattedra di Organo e Canto Gregoriano presso il Conservatorio di Milano è stato frequentemente invitato come membro di giuria in concorsi internazionali e, quale docente, a corsi di perfezionamento.

informazioni
Ufficio Cultura
tel 0331 390 220 - 180 - 181
segreteria.cultura@comune.bustoarsizio.va.it
www.comune.bustoarsizio.va.it



46^a Rassegna di Musica Sacra

ottobre - novembre 2025

domenica 19 ottobre ore 16.00

Chiesa Parrocchiale SS. Pietro e Paolo di Borsano
Lidia Cremona ORGANO
Musiche di Scarlatti, Haendel, Mozart, Yon

domenica 26 ottobre ore 16.00

Chiesa Vecchia di Sacconago
Andrea Andriolo ORGANO
Carmine Michele Ansalone TROMBINO BAROCCO
Musiche di Bach, Pachelbel, Bossi, Purcell e a.

sabato 1 novembre ore 16.00

Chiesa Sacro Cuore (Fratelli Minori)
Paolo Bougeat ORGANO
Musiche di Bach, Mozart, Moretti, Lefébure-Wély e a.

domenica 9 novembre ore 16.00

Basilica di San Giovanni Battista
Sergio Paolini ORGANO
Musiche di Bach, D’Aquin, Clerambault, Haendel, Liszt

L'INGRESSO AI CONCERTI È LIBERO E GRATUITO

domenica 19 ottobre

ore 16.00

Chiesa Parrocchiale SS. Pietro e Paolo di Borsano

Lidia Cremona

ORGANO



- Padre Narciso Da Milano (1672 - 1720)

Ripieno
Sonata per l’Offertorio
Elevazione
Allegro
- Alessandro Scarlatti (1660 - 1725)

Toccata in la minore (*Grave - Allegro - Presto*)
- Georg F. Haendel (1685 - 1757)

Allegro maestoso (*da Musica sull’Acqua - Suite Orch.*)
Sarabande in re minore HWV 437 (*da Suite IV*)
Passacaglia in sol minore HWV 432 (*da Suite VII*)
- Wolfgang A. Mozart (1756 - 1791)

Da Requiem KV 626:
Fuga (*Trascrizione di Muzio Clementi*)
Dies Irae
- Oreste Ravanello (1871 - 1938)

Album Gregoriano op. 111
Antifona - Preludio - Cantilena
Meditazione - Toccata per l’Elevazione
Ricercare - Finale - Preghiera
- Pietro A. Yon (1886 - 1943)

Humoresque “L’organo primitivo”
Toccata su “Creator Alme Siderum”

domenica 26 ottobre

ore 16.00

Chiesa Vecchia di Sacconago

Andrea Andriolo

ORGANO

Carmine Michele Ansalone

TROMBINO BAROCCO



- M.A. Charpentier (1634 - 1704)

Prelude Te Deum
- M.E. Bossi (1861 - 1925)

Canzoncina a Maria Vergine
- J. Clarke (1673 - 1707)

Trumpet voluntary
- J. Pachelbel (1653 - 1706)

Ciaccona in re min.
- G.F. Haendel (1685 - 1759)

Suite in re magg.
Ouverture - Gigue - Aire (minuetto) - March (bourée)
- Wolfgang A. Mozart (1756 - 1791)

Fantasia in fa magg.
- H. Purcell (1659 - 1695)

Suite pere tromba e organo
Roundeau - Rigadon - Air de trompette
- J.S. Bach (1685 - 1750)

Largo in re min. BWV596
Corale “Wachet auf” BWV 645
- J. Stanley (1713 - 1786)

Trumpet tune

sabato 1 novembre

ore 16.00

Chiesa Sacro Cuore (Fratelli Minori)

Paolo Bougeat

ORGANO



- Charles Piroye (1670 - 1730)

La Royal
- J.S. Bach (1685 - 1750)

Liebster Jesu, wir sind hier BWV 731
Fuga in sol magg. BWV 576
- J.B. Bach (1676 - 1749)

Ciaccona Sib magg.
- W.A. Mozart (1756 - 1791)

Laudate dominum KV 339
- Franz Anton Hugl (1706 - 1745)

Fuga Sib magg.
- J. Ch. Kellner (1736 - 1803)

Preludium
- N. Moretti (1764 - 1821)

Sonata VI uso offertorio
- L.J.A. Lefébure-Wély (1817 - 1869)

Boléro de concert
Sortie en sol mineur

domenica 9 novembre

ore 16.00

Basilica di San Giovanni Battista

Sergio Paolini

ORGANO



- L.C. D’Aquino (1694 - 1772)

Noel X
- L.N. Clerambault (1676 - 1749)

Plein jeu
Récit de nazard
Flutes
Dialogue sur les Grands Jeux
- J.B. Bach (1676 - 1749)

Corale “In dulci jubilo” BWV 751
Toccata adagio e fuga BWV 564
- G.F. Haendel (1685 - 1759)

Sarabanda in re min
- F. Liszt (1811 - 1886)

Fantasia e fuga sul corale “Ad nos, ad salutarem undam”